

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра английской и восточной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

«15» января 2026 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Культура и общение

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология. Японский язык и второй иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 3 курс (5 семестр)

Разработчики:

доцент кафедры английской и восточной филологии **Пантыкина Н.И.**;

преподаватель кафедры английской и восточной филологии **Коробко К.В.**

Заведующий кафедрой английской и восточной филологии

А.А. Новикова

Протокол

«23» декабря 2025 г. № 7

Луганск, 20 26

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Культура и общение» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

| Код по ФГОС ВО | Индикатор достижения |
|---|--|
| Универсальные | |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. | УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира. УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. |

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

| Этапы формирования компетенций | Компетенции | Контрольно-оценочные средства / способ оценивания |
|--|-------------|---|
| Основные виды японского мировоззрения: древность и современность. | УК-5 | Устный опрос. Работа на практических занятиях. |
| Религии Японии. | УК-5 | Устный опрос. Работа на практических занятиях. |
| Социальная жизнь в Японии: Иерархия общества. Поклонение предкам в контексте современной Японии. | УК-5 | Устный опрос. Работа на практических занятиях. |
| Государственные и календарные праздники Японии. | УК-5 | Устный опрос. Работа на практических занятиях. |
| Японские национальные особенности гендерного поведения. Место женщины в японском обществе. | УК-5 | Устный опрос. Работа на практических занятиях. |
| Система образования в Японии. Деление учебных заведений по гендерному признаку. | УК-5 | Устный опрос. Работа на практических занятиях. |
| Работа и досуг японцев. Устройство японской фирмы: традиции и современность. | УК-5 | Устный опрос. Работа на практических занятиях. |
| Алкогольная культура Японии. Корпоративы в современной Японии. | УК-5 | Устный опрос. Работа на практических занятиях. |
| Японский кинематограф. | УК-5 | Устный опрос. Работа на практических занятиях. |

| | | |
|------------------------------|------|---|
| | | занятиях. |
| Музыкальная культура Японии. | УК-5 | Устный опрос. Работа на практических занятиях. |
| Текущая аттестация | УК-5 | Написание модульного контроля. |
| Промежуточная аттестация | УК-5 | Экзамен |

1.5. Описание показателей формирования компетенций

| Код компетенции | Результаты сформированности |
|--|---|
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. | Знает: основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации; Умеет: вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися - представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; Владеет: практическими навыками практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации. |

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

| Вид учебной работы | Количество баллов |
|--------------------------------|-------------------|
| Практические занятия (10 x 3) | 30 |
| Самостоятельные работы (3 x 5) | 15 |
| Написание МКР | 20 |
| Экзамен | 35 |
| <i>Итого за семестр:</i> | 100 |

Накопительная система оценивания по 100-бальной шкале

| Четырехбал- -льная система оценивания экзамена | 100- бальная шкала | Буквенная шкала, соответствующая 100- бальной шкале | Система оценивания зачета |
|--|--------------------------|--|---------------------------------|
| Отлично | 90–100 | А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному | Зачтено |
| Хорошо | 83–89 | В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному | |
| Хорошо | 75–82 | С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками | |
| Удовлетво- -рительно | 63–74 | Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки | |
| Удовлетво- -рительно | 50–62 | Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному | Не зачтено |
| Неудовлетв -о-рительно | 21–49 | FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; | |

| | | | |
|---------------------|-------------|---|--|
| | | <p>необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий</p> | |
| Неудовлетворительно | 0–20 | <p>Г – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий</p> | |

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Образец оформления МКР

1. В каком году пришел Буддизм в Японию и откуда?
А) Из Индии в 536 Б) Из Кореи в 534 В) Из Кореи в 538
2. Театр «Но» – это...
А) Театр Кукол Б) Театр Комедии В) Театр Масок
3. Назовите 5 канонов (законов) синтоизма и расшифруйте их.
4. Охарактеризуйте систему образования Японии.
5. Приведите примеры календарных праздников Японии.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов к экзамену

1. Какие основные черты характеризуют традиционное японское мировоззрение?
2. Какова роль природы в японском мировоззрении?
3. Как синтоизм повлиял на формирование японской философии?
4. Какие буддийские учения оказали наибольшее влияние на японское общество?
5. Как конфуцианство повлияло на японскую систему ценностей?
6. Как самурайский кодекс бусидо отразился в японском мировоззрении?
7. Какие западные идеи стали популярны в Японии в эпоху Мэйдзи?
8. Какие основные религии распространены в Японии?
9. Какова роль синтоизма в современной Японии?
10. В чем отличия японского буддизма от его индийского варианта?
11. Как конфуцианство повлияло на религиозные взгляды японцев?
12. Что такое дзэн-буддизм и какую роль он играет в японской культуре?
13. Какие праздники связаны с синтоистскими традициями?
14. Каково отношение японцев к религии в повседневной жизни?
15. Какова структура японского общества?
16. Как традиционные представления о социальной иерархии проявляются в современной Японии?
17. Какие социальные группы наиболее влиятельны в японском обществе?
18. Как проявляется уважение к старшим в Японии?
19. Какую роль играет культ предков в японской культуре?
20. Что такое «кохай»?
21. Какие ритуалы связаны с почитанием предков в современной Японии?
22. Какие национальные праздники отмечают в Японии?
23. Какой праздник считается самым важным в Японии?

24. Какие традиции связаны с празднованием Нового года в Японии?
25. Как японцы отмечают День основания государства?
26. Что символизирует праздник Танабата?
27. Как проходит Фестиваль фонарей?
28. Как современные японцы празднуют День благодарности труду?
29. Как традиционные представления о женственности сформировали роль женщины в Японии?
30. Какие основные качества ценятся в японской женщине?
31. Как изменилось положение женщины в японском обществе за последние 100 лет?
32. В чем заключается феномен «офисной леди» (OL) в японской культуре?
33. Какова роль женщины в японской семье?
34. Какие ограничения накладываются на женщин в традиционной японской культуре?
35. Как японское законодательство регулирует гендерное равенство?
36. Как устроена система образования в Японии?
37. В чем разница между государственными и частными школами в Японии?
38. Какие особенности имеет начальное образование в Японии?
39. Как в Японии относятся к дополнительному образованию (дзюку)?
40. Существуют ли в Японии учебные заведения, разделенные по половому признаку?
41. Какие экзамены являются самыми важными для японских школьников?
42. Как японские университеты влияют на карьеру выпускников?
43. Каковы традиционные принципы работы в японской компании?
44. Что такое пожизненный найм, и насколько он распространен в современной Японии?
45. Как японцы совмещают работу и личную жизнь?
46. Какие существуют традиции взаимоотношений между начальником и подчиненным в Японии?
47. Какие формы досуга популярны среди японцев?
48. Как в Японии относятся к переработкам?
49. Как выглядит типичный рабочий день офисного сотрудника в Японии?
50. Какие традиционные алкогольные напитки популярны в Японии?
51. Каково значение саке в японской культуре?
52. Как проходят корпоративные вечеринки в Японии?
53. Какие правила поведения существуют на корпоративных встречах?
54. Что такое номикай, и какое место он занимает в японской культуре?
55. Как японское общество относится к алкоголю?
56. Как корпоративные традиции связаны с социальными нормами Японии?
57. Какие основные жанры японского кино наиболее популярны?
58. Какую роль сыграл Акира Кurosawa в развитии японского кино?
59. Какие темы наиболее распространены в японском кинематографе?
60. Как аниме влияет на популярность японской культуры в мире?
61. Какие современные японские режиссеры наиболее известны за пределами Японии?

62. Каковы особенности съемочного процесса в Японии?
63. Как японское кино отражает национальные ценности?
64. Какие традиционные музыкальные инструменты используются в Японии?
65. Какова роль театра Но и Кабуки в японской музыкальной культуре?
66. Как развивалась японская поп-музыка (J-pop)?
67. Какие японские музыкальные жанры наиболее популярны за границей?
68. Как хип-хоп культура адаптировалась в Японии?
69. Какую роль играют айдолы (idols) в японской музыкальной индустрии?
70. Как западная музыка повлияла на японскую музыкальную культуру?